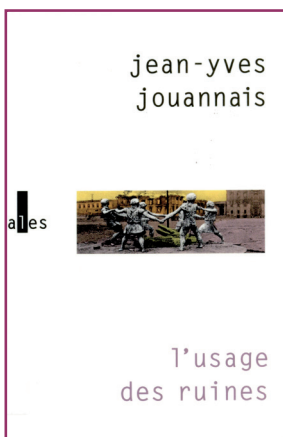


Prix du roman historique - 26^{ème} édition



L'usage des ruines

par Jean-Yves Jouannais - Editions Verticales - 2012

SÉLECTION 2013

Jeand'heurs



L' AUTEUR EN QUELQUES MOTS...

Jean-Yves Jouannais est un écrivain et critique d'art français né à Moutluçon en 1964.

Rédacteur et fondateur de plusieurs revues d'arts comme *Art press* et *Revue perpendiculaire* à la fin des années 1990, il est également le commissaire de nombreuses expositions comme *La force de l'art 02* au Grand Palais de Paris en 2009.

L'auteur a entrepris depuis 2008 la création d'un cycle de conférences-performances mensuelles au Centre Georges Pompidou de Paris pour élaborer une *Encyclopédie des guerres*. *L'usage des ruines* est son sixième livre.



en partenariat avec :



LE COMITÉ JEAND'HEURS
et les 17 bibliothèques partenaires



EN RÉSUMÉ...

A travers de nombreux portraits d'hommes connus tels qu'Albert Speer, Scipion Emilien Stig Dagerman... Mais également de simples témoins tombés dans l'oubli, l'auteur nous immisce dans un drôle de voyage. Ainsi en compagnie de ces hommes nous traversons l'histoire mondiale de l'Antiquité aux attentats du 11 septembre, de la Mésopotamie à l'Asie en passant par Vauquois dans la Meuse. Le livre se compose de vingt-deux chapitres comme autant de faits tragiques qui ont irrémédiablement transformé la population et le paysage. Entre fiction et réalité, Jean-Yves Jouannais nous conduit sur le long périple de la guerre et de ses conséquences.



QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES...

Ce livre est issu d'un travail qu'effectue Jean-Yves Jouannais au Centre Georges Pompidou de Paris. Depuis 2008 il donne tous les mois une conférence sur la guerre dans le but de rédiger une *Encyclopédie de la guerre*. Pour réaliser cet objectif, l'auteur se concentre sur la lecture et le visionnage d'œuvres reprenant toutes les guerres de l'Histoire. Après quatre ans de travail, il en est à la lettre G. *L'usage des ruines* met en avant les lectures marquantes sur lesquelles il trébuche dans le cadre de ce travail.



NOTRE COMMENTAIRE...

Dans ce livre construit comme un recueil de nouvelles autour de la guerre, Jean-Yves Jouannais met tout en œuvre pour débrousseler le lecteur. Dès les premières pages il se targue de ne pas être l'auteur de ce livre mais d'être seulement l'un des personnages du romancier espagnol Enrique Vila-Matas. A la suite de ce préambule l'auteur nous sert de guide pour traverser l'Histoire mais de manière anachronique. A chaque chapitre le lecteur change de lieu et d'époque en gardant une constante commune ; celle du siège. Que ce soit Stalingrad, Londres ou Carthage, Jouannais nous livre des portraits obsessionnels en se plaçant à la fois du côté de l'assiégé et de l'assiégeant. Je dirais plutôt : l'élément majeur de son œuvre reste les ruines qui, au fur et à mesure des pages, prennent de plus en plus d'ampleur. Malgré l'horreur des conflits, l'auteur parvient à saisir de la beauté dans ces décombres afin de les élever au rang d'art naissant.

« *L'art ne peut être qu'obsidional, produit sous la contrainte du blocus de l'obsession* ».

Cet ouvrage passionnant est porté avec force par l'écriture puissante et souple de Jean-Yves Jouannais, il y insuffle de la poésie et de la subtilité qui nous portent à travers les sombres événements décrits. Même s'il n'y a pas d'intrigue et que les faits nous sont pour beaucoup déjà connus, il est difficile de lâcher ce livre avant la fin, nous sommes entraînés par la musicalité des textes.

A noter que l'un des chapitres relate les événements survenus lors de la Première Guerre Mondiale sur le site de la bute de Vauquois dans la Meuse.



renseignements sur : meuse.fr
et camelia55.meuse.fr

Bibliothèque Départementale
de la Meuse

2, rue du Port - 55012 BAR-LE-DUC Cedex
Tél. : 03 29 45 09 04 - bdmeuse@cg55.fr