

Prix du roman historique - 26<sup>ème</sup> édition



**Richard W.**

par Vincent BOREL - Sabine Wespieser, 2013

SÉLECTION 2013

# Jeand'heurs



## L' AUTEUR EN QUELQUES MOTS...

Vincent Borel, né à Gap en 1962, est critique musical et romancier. Elève de Sciences Po à Grenoble, il découvre, en arrivant à Paris, le monde de la nuit et de la musique électronique avant de devenir journaliste, puis rédacteur en chef du magazine *Nova Mag*.

Féru d'opéra, il est notamment l'auteur de Baptiste son premier « portrait musical » consacré à Jean-Baptiste Lully. Il a également écrit *Un ruban noir*, *Vie et mort d'un crabe*, *Mille regrets* et *Antoine et Isabelle* qui a été couronné par le Prix Page des Libraires en 2010.

en partenariat avec :



LE COMITÉ JEAND'HEURS  
et les 17 bibliothèques partenaires



## EN RÉSUMÉ...

Ce roman-portrait, comme le nomme l'auteur, permet de se plonger dans la vie, le corps et le cerveau de Wagner. On s'immerse dans la vie de ses femmes, de ses contemporains, dans son mode de vie. On découvre sa passion pour le luxe, ses combats incessants pour réaliser ses projets musicaux, ses liens avec Bakounine et son engagement sur les barricades de Dresde en 1849. Le roman évoque ses entretiens avec Nietzsche et ses considérations sur les juifs.

On découvre dans ce récit les multiples facettes de Richard Wagner, artiste vénéré mais personnage souvent controversé.



## QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES...

Le roman commence en 1865, à Munich, lors de la représentation de Tristan devant Louis II de Bavière. A cette période, le roi féru d'art et d'architecture dépense sans compter pour la réalisation d'œuvres et de palais. Wagner en bénéficiera puisque Louis II sera son mécène avant d'être écarté du trône en 1886. Cependant, l'auteur nous raconte la vie de Wagner de façon rétrospective et remonte jusqu'aux années 1840, période de contestation marquée par des révolutions qui se répandent à travers toute l'Europe, et connaissent leur point culminant en 1848. Ces mouvements furent appelés *Printemps des peuples*. Le livre s'achève avec le bombardement par les alliés de son théâtre et de sa villa à Bayreuth en 1945.



## NOTRE COMMENTAIRE...

En optant pour la forme du roman, Vincent Borel donne à cette « biographie » de Richard Wagner une humanité, un souffle particulier. Il crée un lien puissant entre la vie et l'œuvre du compositeur. Il nous introduit dans ses pensées et nous fait partager ses émotions, pour nous raconter l'homme au-delà du mythe.

L'un des intérêts de ce roman est de faire découvrir à un large public les multiples facettes de Wagner et des épisodes méconnus de sa vie. Ainsi, l'auteur insiste sur la part anarchiste de l'homme, son amitié avec Bakounine et son engagement révolutionnaire en 1848 et 1849, engagement qu'il a d'ailleurs payé de plus de vingt ans d'exil politique. Le mythe Wagnérien faisant de l'artiste un homme arriviste, malhonnête et antisémite est alors quelque peu bousculé.

Vincent Borel met également en évidence les difficultés auxquelles Wagner est confronté pour construire son œuvre alors qu'on le dit protégé par son amitié avec le roi Louis II de Bavière. Il est très intéressant de suivre les parties descriptives sur la création des opéras, les sources d'inspiration du compositeur et l'investissement de son entourage.

L'écriture très soignée, et le style alternativement poétique et réaliste, rendent la lecture de Richard W fort agréable.

